

[PERSBERICHT]

Leiden, 8 oktober 2026

Het Klokhuis krijgt de Irispenning 2026

In Tijd voor MAX is bekendgemaakt dat Het Klokhuis de Irispenning 2026 voor Excellente Wetenschapscommunicatie krijgt.

Uit het juryrapport: ‘Generaties zijn ermee opgegroeid; Het Klokhuis is een instituut geworden.’
De ‘sandwichformule’ – de afwisseling van informatie en sketches – is achtendertig jaar na de start van het kinderprogramma nog steeds dezelfde, maar het programma slaagde erin zich steeds weer te vernieuwen via de website, OverblijfTV, de Klokhuis-podcast en een indrukwekkende online aanwezigheid. ‘Op een speelse, creatieve, en toegankelijke manier legt Het Klokhuis de meest uiteenlopende onderwerpen uit, van verticale landbouw en veilige dijken tot kantoren en kindermishandeling. Ook complexere wetenschappelijke inhoud over radioactiviteit, enzymen, neurologie en mariene archeologie werd ontsloten voor een breed publiek’

Het Klokhuis is razend populair, bij kinderen, ouders én kinderlozen. In deze tijd van bezuinigingen op de publieke omroep wil de jury graag opmerken dat dingen uitleggen, oftewel wetenschapscommunicatie, een kerntaak is van de publieke omroep. Met de toekenning van de Irispenning aan Het Klokhuis bekroont de jury voor het eerst excellente wetenschapscommunicatie die zich vooral op kinderen richt.

Op de Avond van wetenschap & maatschappij, donderdag 8 oktober in de Pieterskerk in Leiden, wordt de prijs door minister van Economische Zaken en Klimaat Heleen Herbert uitgereikt aan het team achter Het Klokhuis. De Irispenning bestaat uit een geldbedrag van tienduizend euro, beschikbaar gesteld door de Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen, en een penning, vervaardigd door Jennifer Hoes. De prijs wordt mede ondersteund door Universiteiten van Nederland. Vorig jaar wonnen Anna Gimbrère en Diederik Jekel de Irispenning.

De jury van de Irispenning 2026 wordt voorgezeten door Linda Hovius (voorzitter Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen) en bestaat verder uit Caspar van den Berg (voorzitter Universiteiten van Nederland), Marc de Beyer (directeur Teylers Museum), Ellen de Bruin (schrijver en redacteur NRC Handelsblad), Jan-Jaap de Haan (directeur Rijksmuseum Boerhaave) en Géke Roelink (directeur NEMO Science Museum).

Voor meer informatie over achtergrond en geschiedenis van de Irispenning [klik hier](#).

Noot voor de redactie – niet voor publicatie

Voor vragen kunt u contact opnemen met communicatie@rijksmuseumboerhaave.nl